



LESBRIEF THEATERBEZOEK

Binnenkort gaan jullie een bezoek brengen aan de Maaspoort Theater & Events. Om het bezoek zo leuk mogelijk te laten verlopen geven we in deze lesbrieven wat meer informatie over De Maaspoort Theater & Events en over theaterbezoek in zijn algemeen.

THEATER WAT IS DAT?

Een theater wordt ook wel een schouwburg genoemd. Het is een groot gebouw met zalen waar voorstellingen worden gegeven. Er staan een heleboel stoelen voor het publiek en iedereen die zit, kan het podium goed zien. Het podium wordt ook wel toneel genoemd. De stoelen staan meer boven elkaar dan precies achter elkaar zodat iedereen goed kan zien. Iedere zaal is weer anders qua opstelling en grootte. De Maaspoort in Venlo heeft drie theaterzalen: een grote zaal voor 760 mensen, een middenzaal voor 350 mensen en een kleine zaal voor 220 mensen. Kijk voor foto's van deze zalen op maaspoort.nl. Achter of onder het toneel zijn kleedkamers waar de acteurs en actrices zich kunnen

verkleeden en schminken. Dit noemen we 'achter de schermen' of 'backstage'. Hier mag geen publiek komen zodat de acteurs en actrices zich goed kunnen concentreren. Als het publiek een plekje heeft gevonden, begint de voorstelling. Het zaallicht gaat uit, het toneellicht gaat aan en de spelers komen op.

WAAR MOET JE AAN DENKEN ALS JE NAAR HET THEATER GAAT?

- dat je op tijd in het theater bent. Ongeveer 15 minuten van tevoren.
- dat je naar de wc bent geweest. Als de voorstelling begint mag je niet meer de zaal uitlopen.
- dat je je jas ophangt in de garderobe. Dit is een plek waar iedereen zijn jas ophangt.
- dat je geen snoep of drinken in de zaal hebt. Het geluid kan de acteurs storen en uit hun concentratie halen.
- dat je mobiele telefoon helemaal uitgeschakeld is.

BELANGRIJKE ONDERDELEN VAN EEN VOORSTELLING

PUBLIEK

Het publiek zit in de stoelen in de zaal en kijkt naar het podium waar de voorstelling bezig is. Er wordt gelachen om iets grappigs en gegriezeld bij iets engs. Om te laten horen dat het publiek tevreden is gaan ze 'applaudiseren'. Op het einde maken de acteurs, dansers of muzikanten een buiging en wordt er heel hard geklapt. Als mensen het heel mooi vonden, dan gaan ze staan. Dit noemen we een 'staande ovatie'. De mensen op het podium weten dan dat ze het heel goed gedaan hebben.

ACTEURS EN ACTRICES

Dit zijn de spelers in de voorstelling. Zij spelen een rol, ook wel een personage genoemd. De mensen op het podium kunnen ook dansers, zangers of muzikanten zijn. Of alles tegelijk! Dit ligt aan de voorstelling die je gaat bezoeken. Meestal hebben de acteurs een kostuum aan. Dit zijn speciale kleren die ze aandoen voor een voorstelling. En de acteurs zijn geschminkt, ook wel 'grime' genoemd.

REGISSEUR

De regisseur heeft de leiding over de voorstelling. Hij of zij bepaalt wat de spelers doen en hoe alles eruit komt te zien.



DECOR

Het decor is de achtergrond van het toneel. Het is speciaal voor die voorstelling gemaakt. Iedere voorstelling heeft zijn eigen decor, ontworpen door een decorontwerper. Je kan bijvoorbeeld zien waar het stuk zich afspeelt: in het bos of in een woonkamer. Het kan ook zijn dat een decor de sfeer van de voorstelling vertelt. Decorstukken zijn meestal heel erg groot. Ze worden gemaakt in speciale werkplaatsen en met grote vrachtwagens naar het theater gebracht.



LICHT

Als je tijdens de voorstelling omhoog kijkt zie je allemaal lampen aan het plafond handen die heel veel licht geven. Het hele toneel wordt helder verlicht, zodat het publiek alles goed kan zien. De lampen hebben filters (voorzetstukjes) met verschillende kleuren die de sfeer op het toneel maken. Zo maken ze nacht met een blauwe filter en zonlicht met een gele filter.



THEATERTECHNIEK

Het theater zit helemaal vol met techniek. Denk hierbij aan bewegende decors, licht en geluid. Dit noemen we theatertechniek. Deze aflevering van Het Klokhuis geeft een goed beeld van wat er allemaal achter de schermen gebeurt om magie op het podium te krijgen. De technici van het theater bedienen alle knoppen en zorgen dat alles goed verloopt. <http://www.hetklokhuis.nl/tv-uitzending/2868/Decor%20en%20theatertec hniek>

HOE WORD JE ACTEUR, THEATERVORMGEVER, THEATERTECHNICUS, GRIMEUR OF DECORONTWERPER?

Bekijk het filmpje van Het Klokhuis waar ze achter de schermen meelopen op de MBO Theaterschool: <http://www.hetklokhuis.nl/tv-uitzending/1219/ACTEUR%WORDEN>

VERWERKINGSOPDRACHT 1 | BEROEPEN IN HET THEATER

WIE WERKEN ER MEE AAN EEN VOORSTELLING?

REGISSEUR

De regisseur heeft de leiding over een voorstelling. Hij of zij bepaalt wat de acteurs moeten doen en hoe alles eruit komt te zien.

TEKSTSCHRIJVER

Als er gewerkt wordt met een niet bestaand toneelstuk, schrijft of bewerkt de tekstschrijver de tekst die de acteurs in de voorstelling zeggen.

ACTEUR

De acteur speelt het spel in de voorstelling.

COMPONIST

Wanneer er speciale muziek voor een voorstelling wordt gemaakt, wordt deze bedacht door de componist.

KOSTUUM ONTWERPER

De kostuumontwerper bedenkt de kleding die de acteurs in het stuk dragen.

DECOR ONTWERPER

De decorontwerper bedenkt de omgeving op het toneel waarin de acteurs spelen.

TECHNICUS

De technicus regelt de techniek tijdens de voorstelling, waaronder het licht en geluid.

En natuurlijk mensen op kantoor die onder andere de financiën regelen, de voorstelling verkopen (marketeers), de praktische zaken rondom de voorstelling regelen, zoals het vervoer naar de theater en de slaapplekken (productie), die voor jullie workshops en lesbrieven bedenken (educatiemedewerkers).

Als jij 1 van deze beroepen moest kiezen, wat zou jij dan willen doen en waarom?

VERWERKINGSOPDRACHT 2 | GEDRAG IN THEATER

Tijdens de uitvoering van de opdracht worden twee leerlingen gekozen die onderstaande scène voor de klas opvoeren. De andere leerlingen (het publiek) krijgen de opdracht om aandachtig en rustig te luisteren.

Dit doen we nog een keer, maar nu krijgen de leerlingen (het publiek) de opdracht om andere dingen te doen, die soms ook in de theaterzaal gebeuren:

- Spelen met de telefoon
- Met elkaar praten
- 'Naar de wc gaan'
- Lachen om iets anders dan het stuk
- Muziek luisteren met oordopjes in

Na afloop van de oefening wordt besproken wat het verschil was in beleving, voor zowel acteurs als publiek, bij het eerste stukje en bij het tweede stukje. Wat heeft het publiek meegekregen van het verhaal en hoe was het voor de acteurs om voor een rumoerig publiek te spelen?

SCÈNE

Carola: Dag Dokter.

Archibald: Hebben wij elkaar al eens eerder ontmoet, mevrouw?

Carola: Niet dat ik weet, dokter.

Archibald: Hoe weet u dan dat ik dokter ben?

Carola: Door uw bril.

Archibald: Juist. Vertelt u eens: Wat is er aan de hand?

Carola: Ja dokter, 't klinkt misschien een beetje raar maar toen ik vanochtend wakker werd, lag er iets heel vreemds in mijn bed.

Archibald: Wat dan mevrouw?

Carola: U moet mij niet uitlachen.

Archibald: Natuurlijk niet.

Carola: Een been, dokter.

Archibald: Een been? Wat voor been?

Carola: Een mensenbeen. Een los mensenbeen.

Archibald: Dat kan niet.

Carola: Toch is het zo.

Archibald: Hoe zag dat been er dan uit?

Carola: Heel normaal. Dat is juist het gekke. Maar het voelde griezelig aan -klam, als een dooie varkenspoot.

Archibald: En wat heeft u toen gedaan?

Carola: Ik wilde dat enge ding natuurlijk zo gauw mogelijk uit bed hebben, maar toen ik het eruit duwde, ging ik zelf mee.

VERWERKINGSOPDRACHT 3 | GENRES

Iedere voorstelling valt onder een bepaald genre. Dit is de 'categorie' waarbinnen de voorstelling past. Aan het genre kun je zien naar wat voor voorstelling je gaat en wat je kunt verwachten.

OPDRACHT

Kijk op <https://www.maaspoort.nl/programma>. Onder het kopje genre zijn alle genres te vinden die in De Maaspoort te zien zijn.

Bespreek met de leerlingen een aantal genres. Wat voor beeld hebben zij bij cabaret? Zijn ze weleens naar een dansvoorstelling geweest? Wat is klassieke muziek?

Kijk hierbij ook eens naar de foto's die horen bij de voorstelling. Zeggen die iets over het genre?

Zoek de voorstelling op die jullie gaan bezoeken, bespreek het genre (of de genres) en bekijk de foto's. Wat voor beeld hebben de leerlingen bij de voorstelling? Waar zou het over kunnen gaan? En wat voor sfeer heeft de voorstelling?

VERWERKINGSOPDRACHT 4 | BIJGELOOF IN HET THEATER



Er zijn in het theater allerlei 'regels' waar je je aan moet houden. Anders brengt dit ongeluk. Dit noemen we bijgeloof. Veel van deze regels zijn van vroeger, maar worden nog steeds gebruikt. Hieronder staan er een aantal op een rijtje

Een slechte generale is een perfecte première. De generale is de laatste repetitie voor de eerste voorstelling: de première.

Fluiten op het toneel of in het theater brengt ongeluk. Vroeger werden de seintjes voor de technici gegeven met fluitsignalen in plaats van via intercom. Een fluitsignaal kan dus betekenen dat het décor van 600 kg naar beneden komt. Om dezelfde reden mag er achter of naast het toneel niet geklapt worden.

Je mag nooit "Macbeth" noemen in een theater. Het oudste verhaal hierover gaat ervan uit dat de Heksenpreuk in Macbeth gestolen is van echte heksen. Omdat Shakespeare het niet wilde schrappen hebben de heksen het stuk voor altijd vervloekt.

Spiegels op het toneel brengen ongeluk.

Een acteur die tijdens een première struikelt bij zijn eerste opkomst, heeft gegarandeerd succes.

Wanneer een acteur blauw draagt zal dit ongeluk brengen tenzij hij er zilver bij draagt. Vroeger was blauw de duurste stof voor kleding. De arme producenten konden dit niet betalen en door dit bijgeloof hoefden zij geen blauwe kleding voor hun acteurs te kopen. Maar de producenten die wel geld hadden, wilden dit toch laten zien. Zij hebben toen dit bijgeloof aangepast door blauw te combineren met een nog duurdere stof: zilver. Deze combinatie zou dan weer geen ongeluk brengen.

Als een acteur door het doek spiekt, zorgt dat voor een slechte show.

Als je bloemen geeft aan een actrice mag dat alleen aan het eind van de voorstelling. Het meeste geluk brengen de bloemen als ze van een begraafplaats zijn gestolen. Daarnaast moeten bloemen die in het stuk voorkomen te allen tijde nep zijn!



Wanneer een theater 's avonds wordt afgesloten moet er minimaal één licht blijven branden.

Om nieuwe geesten weg te houden en de theatergeesten te voorzien van licht. Zonder licht zouden de theatergeesten boos kunnen worden.

Tijdens een première moet altijd oude schmink worden gedragen.

Als je poeder morst op de grond moet je erop dansen.

Je mag nooit bij een acteur "succes" wensen. In plaats daarvan zeg je "Toi toi toi" of het Engelse "Break-a-leg".



Tenminste één avond in de week hoort het theater gesloten te zijn. Zo hebben de geesten de kans om hun eigen toneelstuk op te voeren.

Tijdens repetities mag de laatste zin van het stuk niet gezegd worden.

Er mag geen echte Bijbel gebruikt worden op toneel.

Op het toneel mogen geen veren van een pauw gebruikt worden.



Maar zelfs met deze waarschuwingen kan het fout gaan! Maak je geen zorgen, er is een tegenspeuk voor alle theatrale vloeken. Dus mocht het toch nog fout gaan:

- Verlaat het theater onmiddellijk. Ga naar buiten; blijf niet in de foyer.
- Loop drie keer om het gebouw heen of draai drie keer in het rond.
- Fluit of zing (om de kwade geesten naar buiten te lokken).
- Klop drie keer op de deur en vraag vriendelijk of je weer naar binnen mag.

OPDRACHT

Bespreek met de kinderen een aantal bijgeloven uit het theater. Kennen de leerlingen nog meer bijgeloven? Denk hierbij aan vrijdag de 13^e, zwarte katten, afkloppen, klavertje vier, een wens mogen doen als je tussen twee jongens of twee meisjes zit, etc.

VERWERKINGSOPDRACHT 5 | NA AFLOOP VAN DE VOORSTELLING

Deze opdracht stimuleert de leerlingen tijdens de voorstelling aandachtiger te kijken.

Deze vragen bieden je wat aandachtspunten om op te letten bij het kijken van de voorstelling. Na afloop van de voorstelling kun je ze beantwoorden

Titel:.....

Spelers:.....

Regisseur:.....

Datum:.....

Locatie:.....

INHOUD

Waar ging de voorstelling over?

.....
.....
.....

Hoe zag het decor eruit?

.....
.....
.....

Hoe zagen de kostuums eruit?

.....
.....
.....

Welke rollen waren er en door wie werden ze gespeeld?

.....
.....
.....

Kon je je inleven in de personages? Zo ja, in welke het meest en waarom?

.....
.....
.....

Werd er gebruik gemaakt van muziek? Zo ja, welke stijl(en)?

.....
.....
.....

Werd er gebruik gemaakt van special effects?

.....
.....
.....

Wat deed de voorstelling met je?

.....
.....
.....

EIGEN MENING

Was het onderwerp van de voorstelling nieuw voor je?

.....
.....
.....

Vond je het onderwerp realistisch?

.....
.....
.....

Kwam de voorstelling overeen met het beeld dat je er vooraf van had?

.....
.....
.....

Geef een cijfer tussen 1 en 10:

.....

Bij inlevering van opdracht 5 uit deze lesbrief maak jij kans op 2 gratis kaartjes voor een familievoorstelling!

Naam: _____

Tel.: _____

E-mail: _____

Stuur Opdracht 5 naar kids@maaspoort.nl, o.v.v. Lesbrief Theaterbezoek.